



3 1761 11134144 2

Zverev, Vasilii Ivanovich

[Variations, bassoon & piano]

Variatsii dlia fagota i forte-  
piano

M

254

Z83V3









В. ЗВЕРЕВ

# ВАРИАЦИИ

ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО



• МУЗЫКА •

МОСКВА • 1970



## ВАРИАЦИИ

для фагота и фортепиано

В. ЗВЕРЕВ

Тема

Музыкальная партитура для фагота и фортепиано, состоящая из четырех систем. В начале первой системы обозначены инструменты: **Фагот** и **Ф-п** (Фортепиано). Темп обозначен как **Andante**. Динамика начинается на **p** (piano) и заканчивается на **mf** (mezzo-forte).

Вторая система содержит динамические указания: **cresc.** (crescendo), **f dim.** (forte decrescendo) и **p** (piano).

Третья система содержит динамические указания: **poco cresc.** (poco crescendo) и **p** (piano).

Четвертая система содержит динамические указания: **rit.** (ritardando) и **p** (piano).

Партитура включает различные музыкальные элементы: мелодические линии, аккорды, пассажи, crescendo и decrescendo, а также динамические изменения.



Bap. I

*p leggiero*  
**Allegro**



## Bap. II

*mf* leggiero  
**Allegretto**  
*mf* leggiero

*cresc.* *f* *rit.* *a tempo*

*p*

*mf* *mf*

6587



*Adagio. Mesto*

*solo*  
*p dolce*  
*p*

*p dolce*  
*pp*

*cresc.*  
*f*  
*p cresc.*  
*f*

*ff dim.*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*poco rit.*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*

*f dim.*  
*a tempo*  
*f dim.*  
*p*  
*più f*  
*più f*  
*p*  
*pp*

6587



*Allegretto scherzando* *p leggiero*

8

*p leggiero* *p*

*mf* *mf*

1. 2.

6587



Bap. V

*sotto voce***Moderato (Quasi marcia)***p tranquillo**sotto voce**p tranquillo**p**p**p**cresc.**f**dim.**p cresc.**f**solo**p**p**p*



accel. a tempo

*p* morendo

*p* morendo

## Bap. VI

*f*

Maestoso, patetico

*f*

*f*

basso marcato



This page of musical notation consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The bass staff features a continuous triplet eighth-note pattern. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. A slur with a '3' indicates a triplet of eighth notes.
- System 2:** The bass staff continues with triplet patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, with a slur and a '3' indicating a triplet of eighth notes.
- System 3:** The bass staff continues with triplet patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, with a slur and a '3' indicating a triplet of eighth notes.
- System 4:** The bass staff continues with triplet patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, with a slur and a '3' indicating a triplet of eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamics, indicating a complex and expressive piece.



*L'Allegretto*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*dim. poco rit.*

*dim.*

## Bap. VII

Bap. VII

*p dolce*  
**Lento assai**  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*p dolce*  
*cresc.*  
*f dim.*

*p*

*Poco più mosso*

*siretto*





First system of musical notation. The bass staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The treble staff contains a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The bass staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic, marked **Tempo I**. The treble staff contains a piano accompaniment with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic, marked **Tempo I**. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo).



Third system of musical notation. The bass staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *cresc.* (crescendo), and *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The treble staff contains a piano accompaniment with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *cresc.* (crescendo), and *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). Dynamics include *f* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *a tempo*. The treble staff contains a piano accompaniment with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *a tempo*. Dynamics include *f* (fortissimo) and *a tempo*.



*Allegro moderato*

8

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

8



*p*

*f*

*sub. p*

*basso marcato*

*cresc.*

*Cadenza ad lib.*

*p poco a poco*

*rit.*

*p*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

*rit.*



*f dim.* *p*

**Largo** **Allegro moderato**

*p cresc.*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*sf* *f*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a single staff in the bass clef, marked *f dim.* and *p*. The tempo changes from **Largo** to **Allegro moderato**. The piano part enters with a *p cresc.* marking. The bass part follows with *mf cresc.* and *f* markings. The piano part also features *mf cresc.* and *f* markings. The score concludes with a *sf* marking in the bass and a *f* marking in the piano.



Индекс 9—6—5

ЗВЕРЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

*ВАРИАЦИИ ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО*

Редактор В. Мурзин

Корректор В. Варсанофьев

Техн. редактор Т. Лапшина

Подписано к печати 10/IV-70 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5.  
Тираж 900 экз. Изд. № 6587. Т. п. 70 г. № 683. Зак. 2696. Цена 25 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете  
Министров СССР, ул. Щипок, 18



ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

## Литература для духовых и ударных инструментов

### ФЛЕЙТА

Бах И.-С. Соната (ля минор); Левитин Ю. Сонатина

Губаренко В. Концерт для флейты и камерного оркестра

Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. III—IV классы ДМШ

### ГОБОЙ

Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного оркестра

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. II. III—IV классы ДМШ

### КЛАРНЕТ

Баншиков Г. Три пьесы

Вебер К. Вариации

Осетрова-Яковлева Н. Пьеса

Пьесы для кларнета с фортепиано (Я. Мединь, П. Чайковский, В. Юровский, А. Комаровский и др.)

Фейгин Л. Три пьесы из «Комедии масок»

Хрестоматия педагогического репертуара. Ч. II. III—IV классы ДМШ

### ФАГОТ

Зверев В. Вариации

Оркестровые трудности для фагота. Тетрадь В. Зарубежные классики

Пьесы для фагота и фортепиано (Р. Глиэр, В. Гевиксман и др.)

### ТРУБА

Кржижек З. Концерт

Легкие пьесы для трубы и фортепиано (Н. Раков, И. Андриясян, Д. Салиман-Владимиров)

Осетрова-Яковлева Н. Пьеса

Пьесы для трубы и фортепиано (Ф. Мендельсон, Ж. Боцца, И. Линк, В. Брандт и др.)

Энке В., Васильев С. Концерт

Юрисалу Х. Сигналы для трубы и камерного оркестра. Клавир

### ВАЛТОРНА

Вебер К. Концертино

Розетти Ф. Концерт

### ТРОМБОН

Пьесы для тромбона и фортепиано (К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Ропар и др.)

Сборник пьес для тромбона в сопровождении фортепиано. (Включает переложения произведений Глинки, Чайковского, Генделя, Моцарта, Шумана, Вагнера, Мендельсона, Кабалевского, Ракова и др.)

Стефановский К. Этюды для тромбона

### ТУБА

Блажевич В. Школа игры на тубе

### УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

### КСИЛОФОН

Голещанов Н. Скерцо

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано (О. Чишко, Б. Мошков, А. Лобковский, В. Зверев и др.)

### АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Миниатюры для квинтета духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна). Карманная партитура

Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота  
Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“



M            Zverev, Vasilii Ivanovich  
254           [Variations, bassoon &  
Z83V3        piano]  
             Variatsii dlia fagota i  
             fortepiano  
Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



